



AGENCE NATIONALE
DE PROMOTION DES PATRIMOINES
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME

PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE DU BENIN



***Projet de
Création du musée de l'épopée des amazones et des rois du Danhomè
et de
valorisation du site palatial***

Abomey, le 08 avril 2019

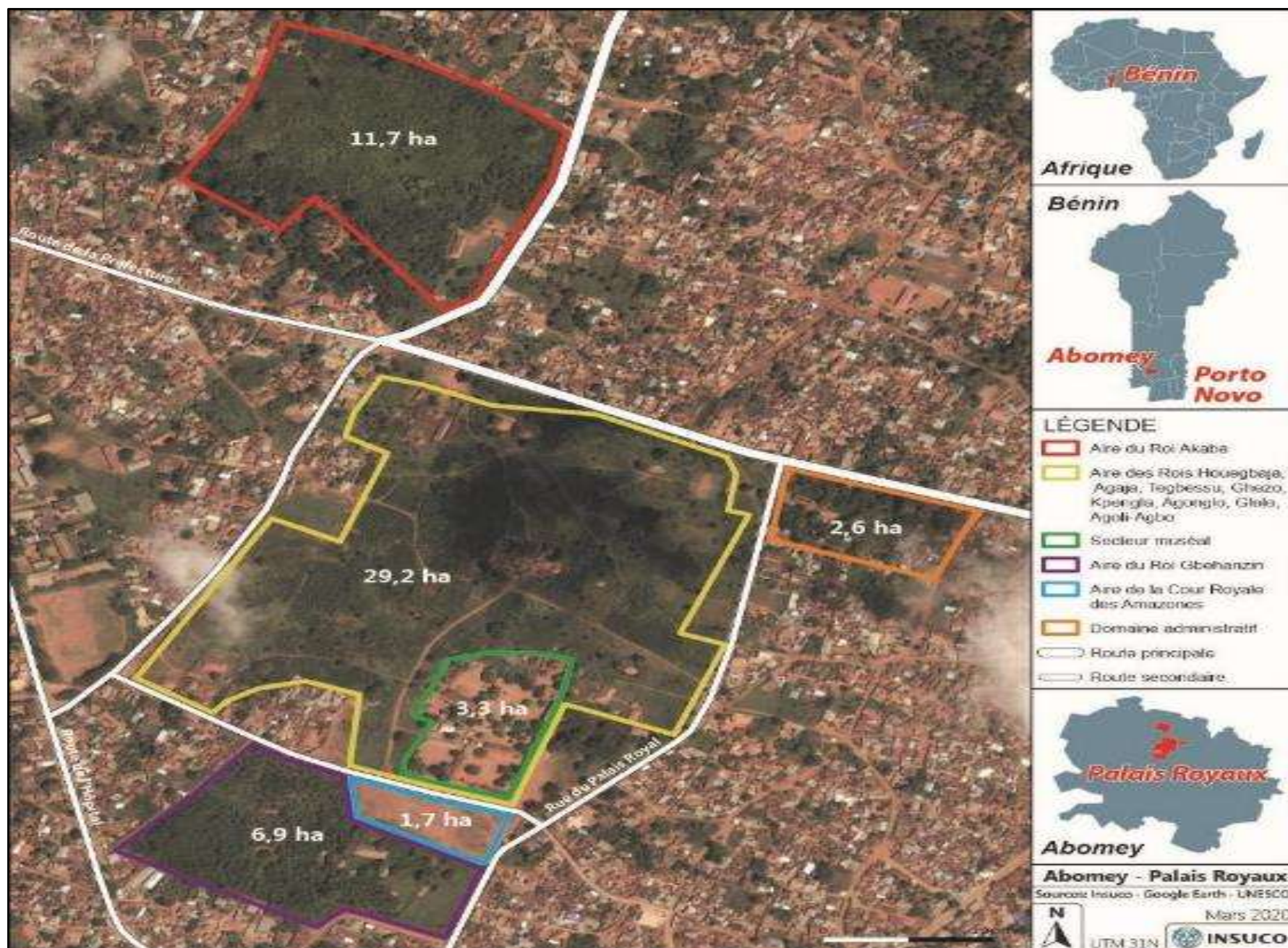


- ✓ ***Les 4 composantes du projet***
- ✓ ***Le projet architectural***
- ✓ ***La Réhabilitation***

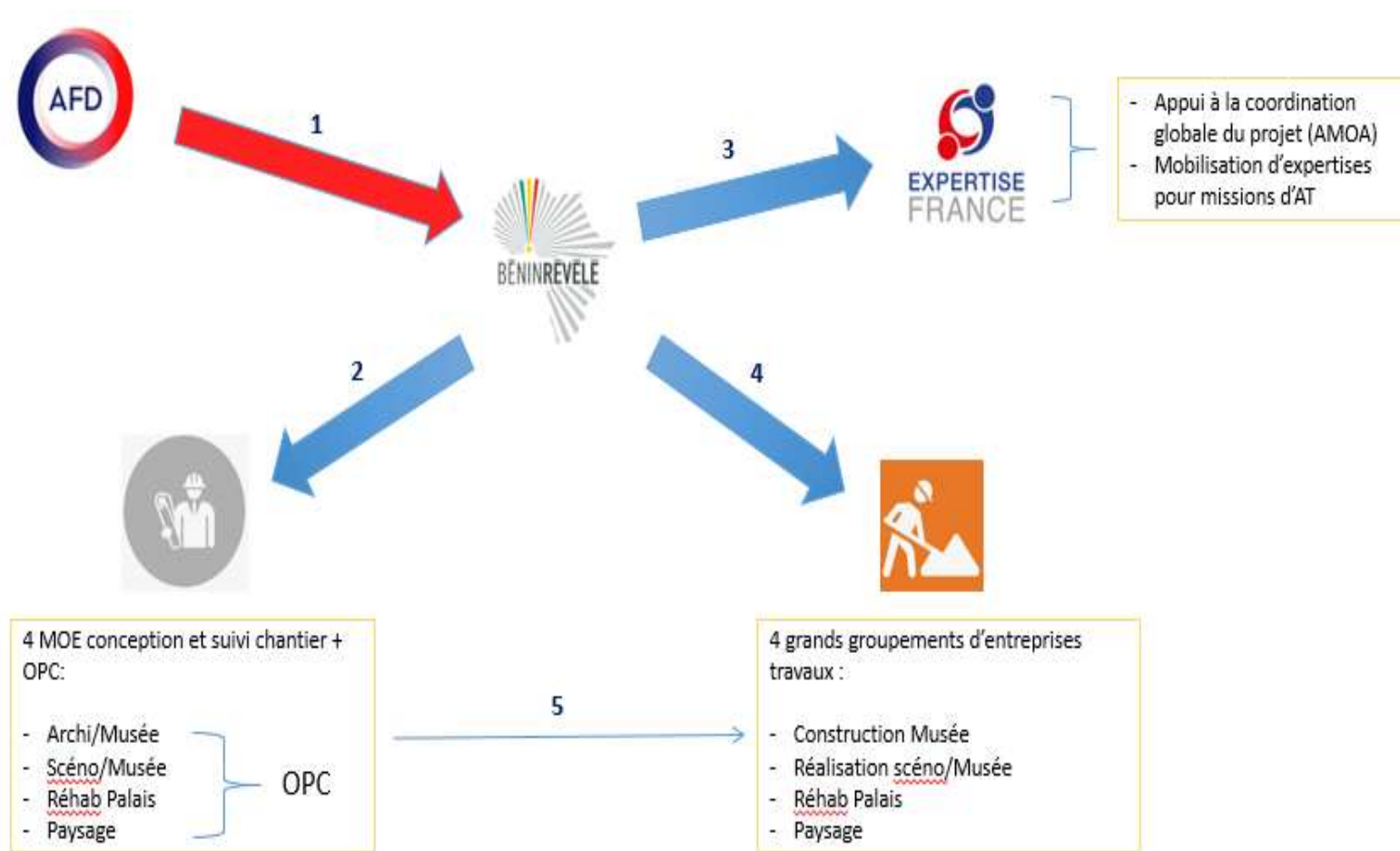


Le site





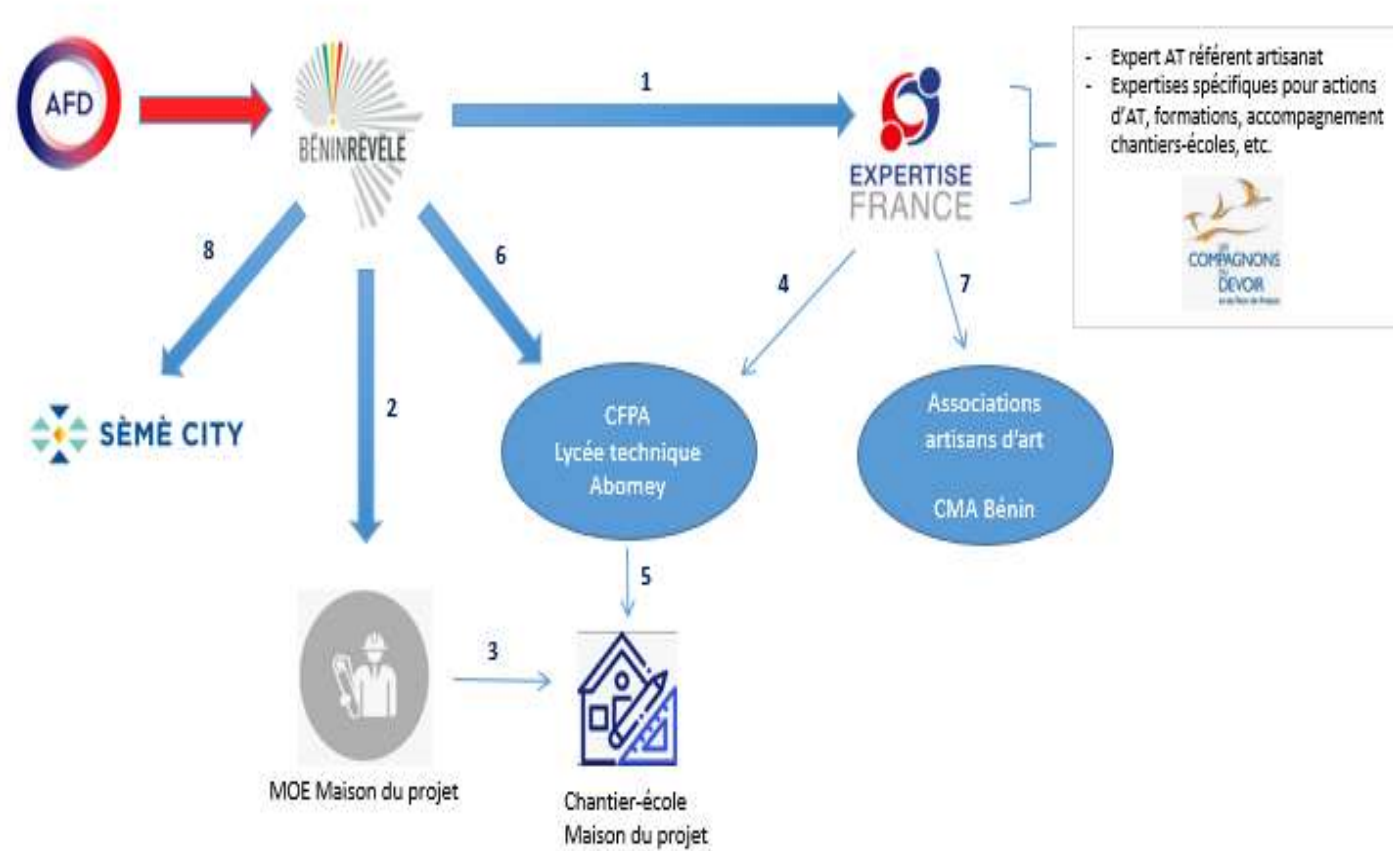
Composante 1 : Modernisation du site palatial et construction muséale



Logique d'intervention

1. Convention de financement entre l'AFD et l'Etat béninois (35 M€ au total) ; MOA du projet confiée à l'ANPT
2. Recrutement des MOE et de l'OPC par la MOA béninoise
(à noter que les MOE 1, 2 et 3 sont déjà recrutés et pris en charge sur fonds propres du Bénin hors convention AFD)
3. Recrutement d'EF comme AMOA/AT par la MOA béninoise et recrutement par EF des expertises nécessaires pour les missions d'AT, à la demande de la MOA
4. Recrutement des entreprises travaux via AO par la MOA béninoise
5. Suivi de chantier par les MOE sous coordination de l'OPC

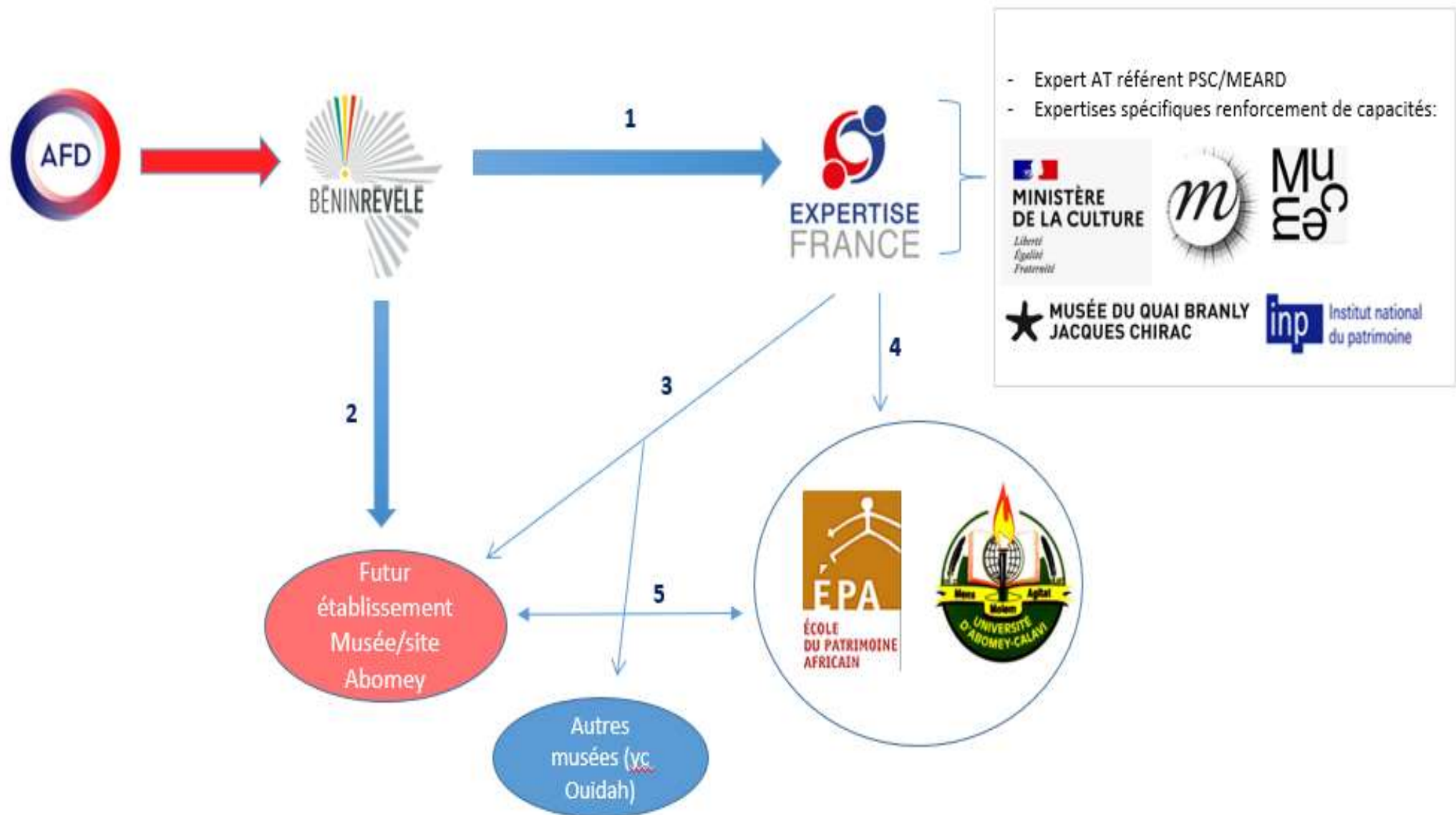
Composante 2 : Appui à l'écosystème artisanal du site



Logique d'intervention

- 1. Recrutement d'EF comme AMOA/AT par la MOA béninoise**
- 2. Recrutement de la MOE (suivi de chantier) Maison du Projet par la MOA béninoise (MOE conception réalisée sous FAPS au préalable)**
- 3. Suivi de chantier par la MOE**
- 4. Mobilisation des expertises par EF (AT référent et expertises spécifiques CMA France, Compagnons du Devoir, etc.), , à la demande de la MOA**
- 5. AT d'EF au bénéfice des centres de formation (renforcement curricula, etc.)**
- 6. Mise en place d'un chantier-école pour réalisation Maison du projet avec appui EF et sous supervision MOE**
- 7. Octroi d'une subvention de la MOA béninoise aux centres de formation**
- 8. AT d'EF au bénéfice des associations d'artisans d'art à la demande de la MOA**
- 9. Octroi d'une subvention de la MOA béninoise à Sèmè City**

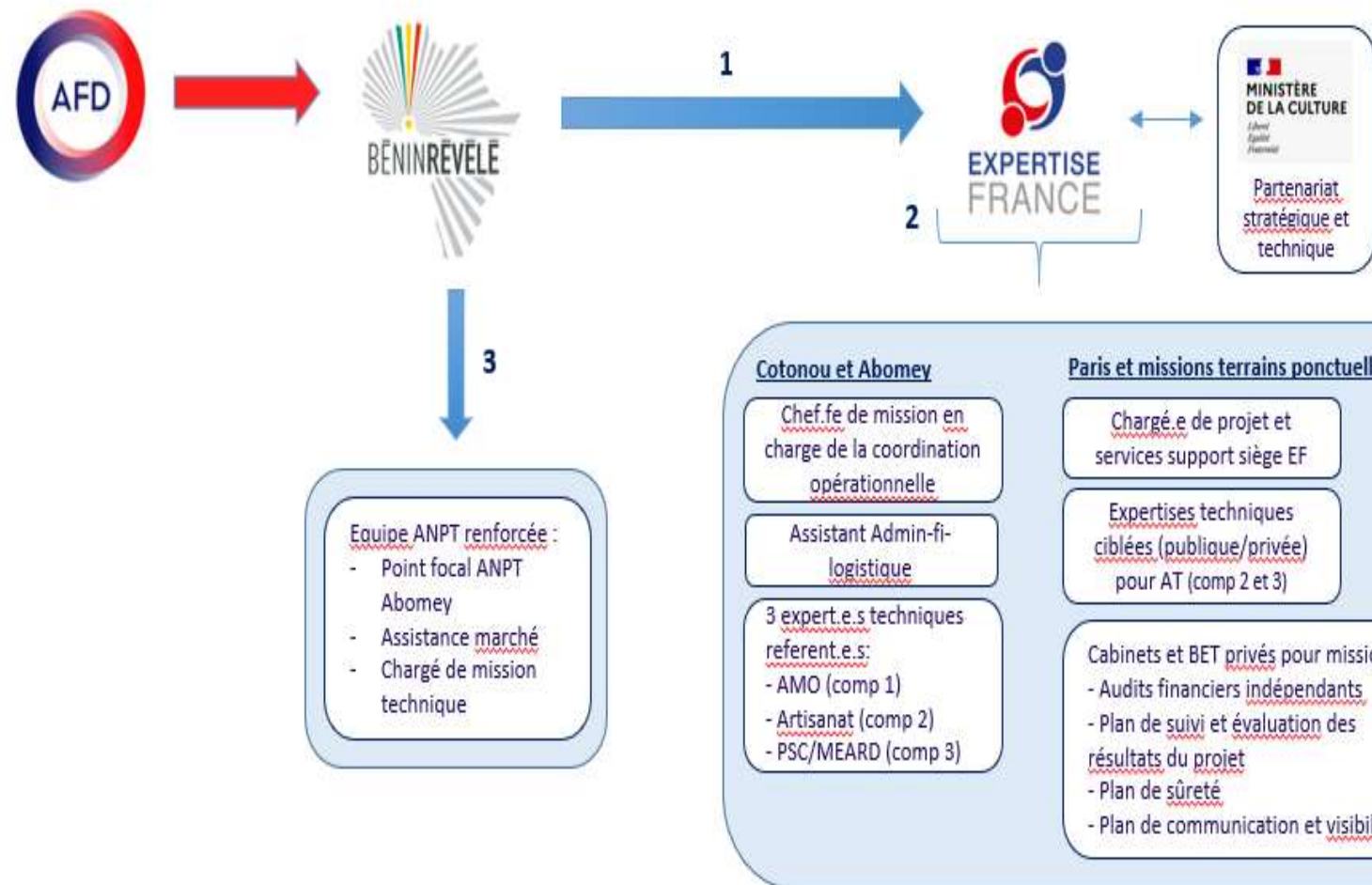
**Composante 3 : Renforcement des capacités des acteurs du patrimoine béninois
et appui à la gestion dans la phase de lancement du nouvel ensemble musée/site**



Logique d'intervention

- 1. Recrutement d'EF comme AMOA/AT par la MOA béninoise pour la mobilisation des expertises par EF (AT référent et expertises spécifiques MC et INP), à la demande de la MOA**
- 2. Reversement d'une subvention d'équilibre (financement AFD) par la MOA béninoise au futur établissement en charge de l'ensemble musée/site d'Abomey**
- 3. AT et formations d'EF au bénéfice des acteurs du patrimoine (musée/site d'Abomey et autres musées du Bénin), à la demande de la MOA**
- 4. AT et partenariat EF avec établissements de formation béninois de référence en matière de culture et patrimoine**
- 5. Partenariat entre musée/site d'Abomey et établissements de formation béninois de référence en matière de culture et patrimoine (les partenariats avec l'EPA se feront dans un premier temps avec l'ANPT. Un élargissement avec le musée/site se fera un fois l'Etablissement crée et opérationnel)**

Composante 4 : Appui à la mise en œuvre du projet



Logique d'intervention

- 1. Recrutement d'EF comme AMOA/AT par la MOA béninoise (contrat de service)**
- 2. Recrutement par EF de l'équipe-projet et des expertises techniques spécifiques (publique ou privée) en partenariat avec le MC, à la demande de la MOA béninoise**
- 3. Recrutement par l'ANPT de ressources humaines additionnelles pour le pilotage et suivi du projet**
- 4. Audits, suivi évaluation et action de visibilité et communication**

Le projet architectural





Le programme scénographique



Kpengla

1774-1789

Equat quiatumquas voluptati
Ute vere et hil mintum

Text block containing Latin text, likely a description of the Kpengla period.

Text block containing Latin text, likely a description of the Kpengla period.

Evidens comite elictur



Agonglo

1790-1794

Text block containing Latin text, likely a description of the Agonglo period.

Text block containing Latin text, likely a description of the Agonglo period.

Text block containing Latin text, likely a description of the Agonglo period.

Text block containing Latin text, likely a description of the Agonglo period.



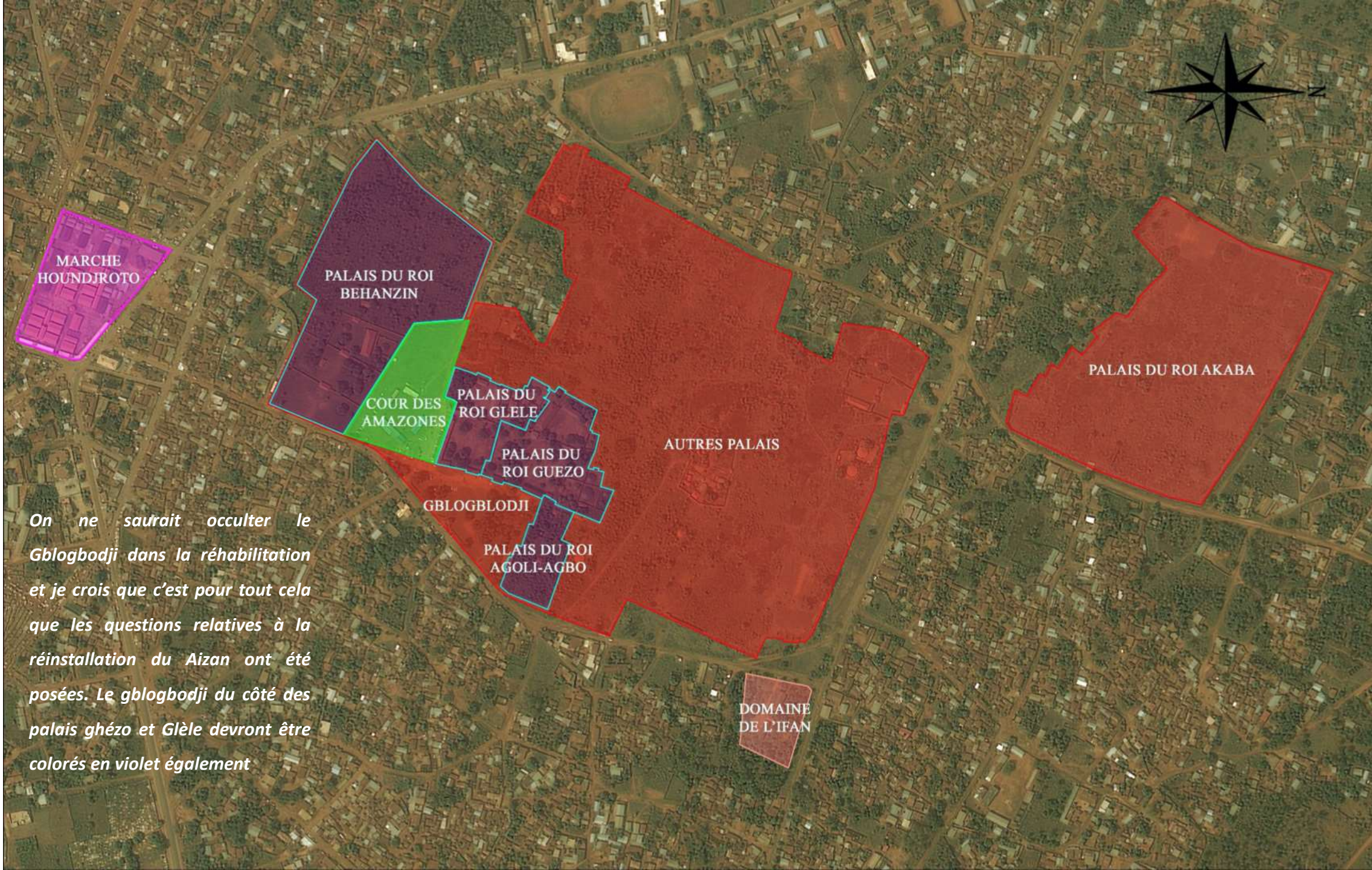
1790

1794



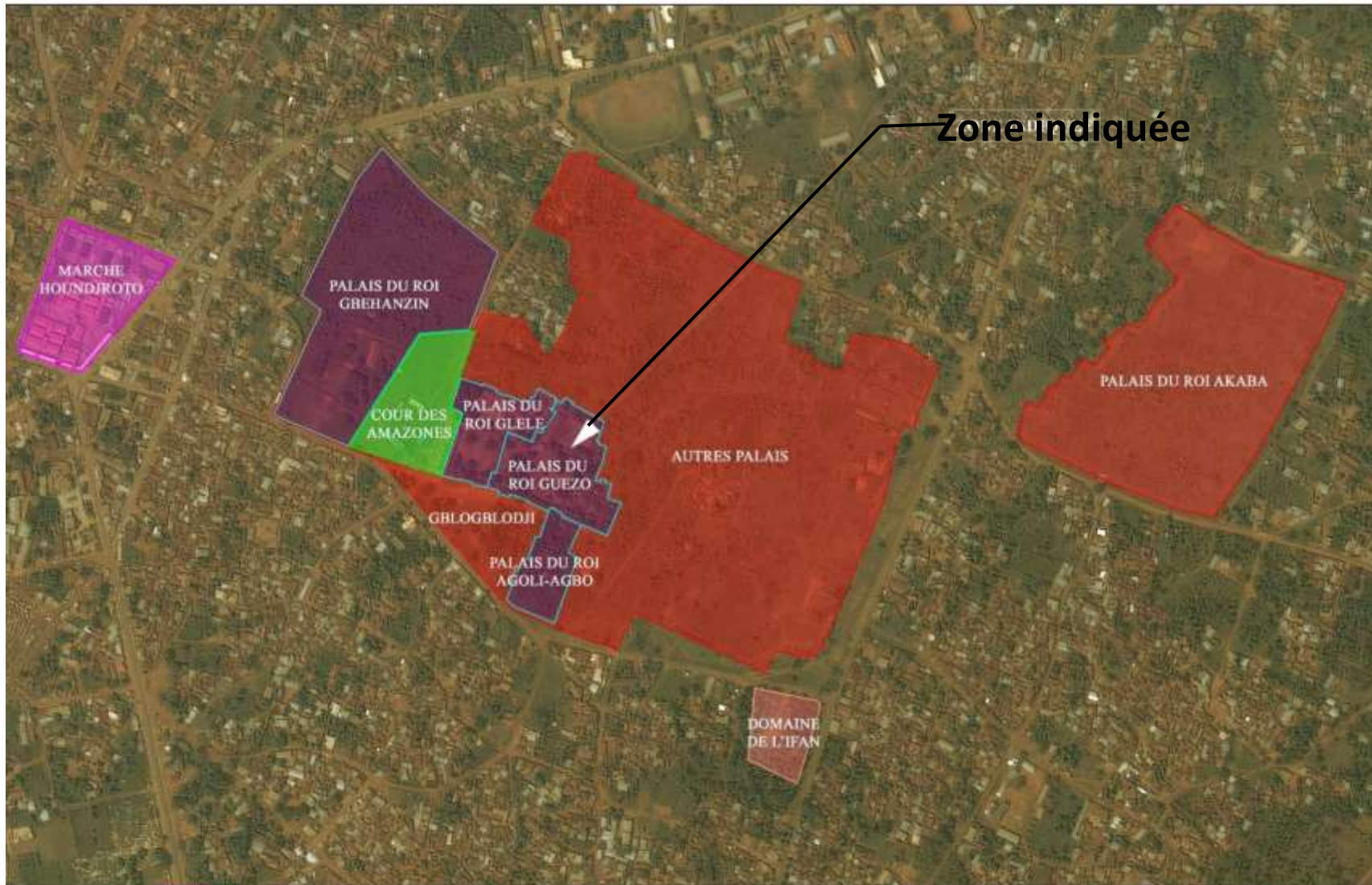
Le volet Réhabilitation

- ✓ Palais Guézo
- ✓ Palais Glèlè
- ✓ Palais Béhanzin
- ✓ Palais Agoli-Agbo
- ✓ Site de l'IFAN
- ✓ Aménagement du long des murailles



On ne saurait occulter le Gblogbodji dans la réhabilitation et je crois que c'est pour tout cela que les questions relatives à la réinstallation du Aizan ont été posées. Le gblogbodji du côté des palais ghézo et Glèle devront être colorés en violet également

PALAIS DU ROI GUEZO



LEGENDE:

	SITE PALATIAL
	PALAIS CONCERNES
	DOMAINE DE L'IFAN
	DOMAINE DU MARCHÉ HOUNDJROTO
	COUR DES AMAZONES



SITUATION:

- la ville historique d'ABOMEY
- La partie sud du site classé des 47 hectares des palais royaux d'Abomey

SUPERFICIE:

1 ha 94 a 70 ca

REPERE DE PROXIMITE:

Marché Houndjroto



PERSPECTIVES : *PALAIS GUÉZO*

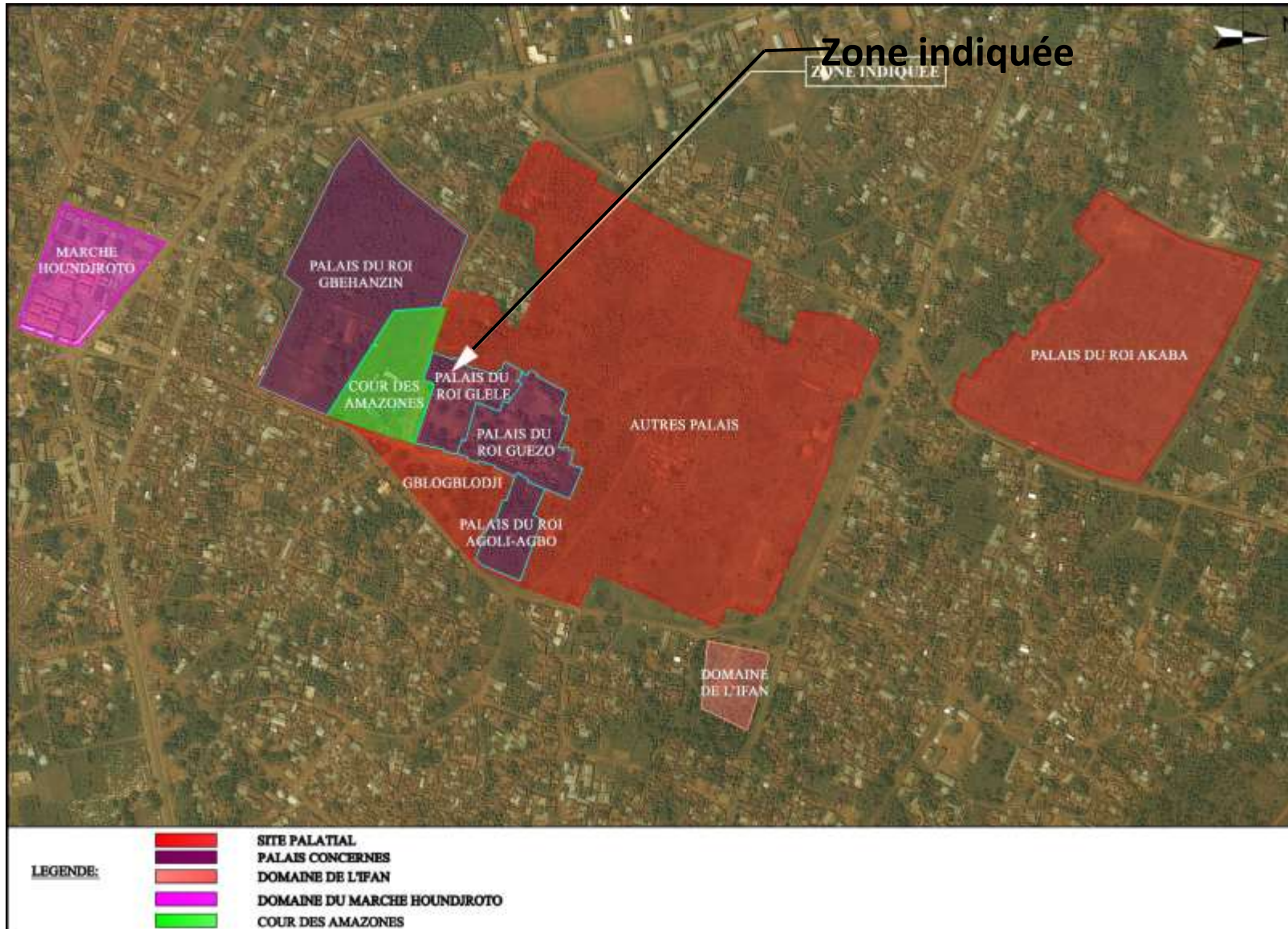




PERSPECTIVES



PALAIS DU ROI GLELE



SITUATION:

- la ville historique d'ABOMEY
- La partie sud du site classé des 47 hectares des palais royaux d'Abomey

SUPERFICIE:

1 ha 30 a 28 ca

REPERE DE PROXIMITE

Marché Houndjroto



Etat des lieux



Quelques interventions :

- Restauration à l'état originel des bas-reliefs ;
- Remplacement de potelets défectueux par de nouveaux en bois kakè



- **DEUXIÈME COUR INTÉRIEURE DU PALAIS DU ROI GLÈLÈ EN 1895**

- Réfection de portes sculptées / pose de nouvelles portes sculptées à l'identique ;
- Reprise de la couverture en paille sur charpente en rondins de bois ...



- **BAS-RELIEF**



- **PORTE EN BOIS MASSIF SCULPTEE**

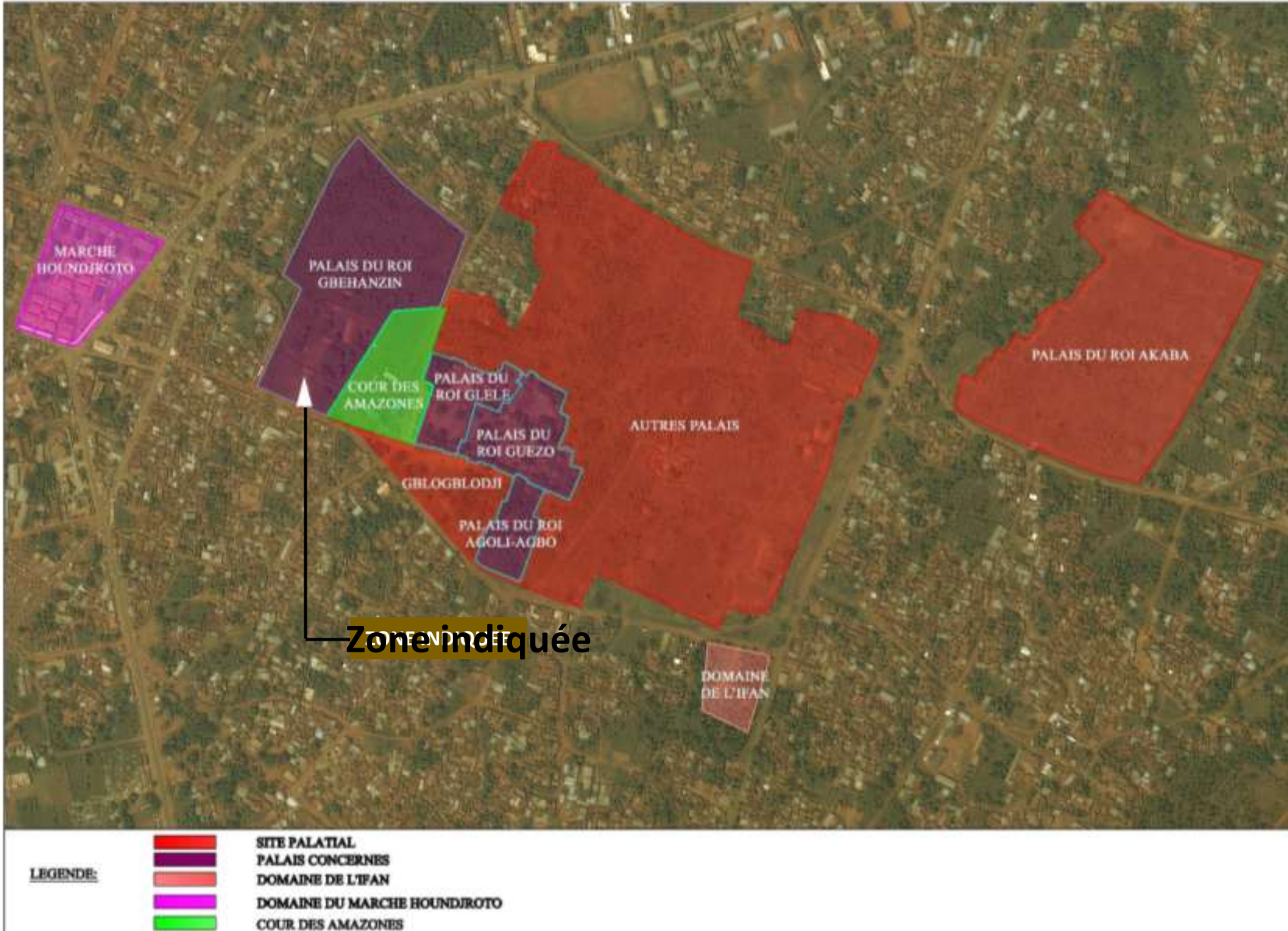
QUELQUES PERSPECTIVES : PALAIS GLÈLÈ







PALAIS DU ROI BEHANZIN



SITUATION:

- la ville historique d'ABOMEY
- La partie sud du site classé des 47 hectares des palais royaux d'Abomey

SUPERFICIE:

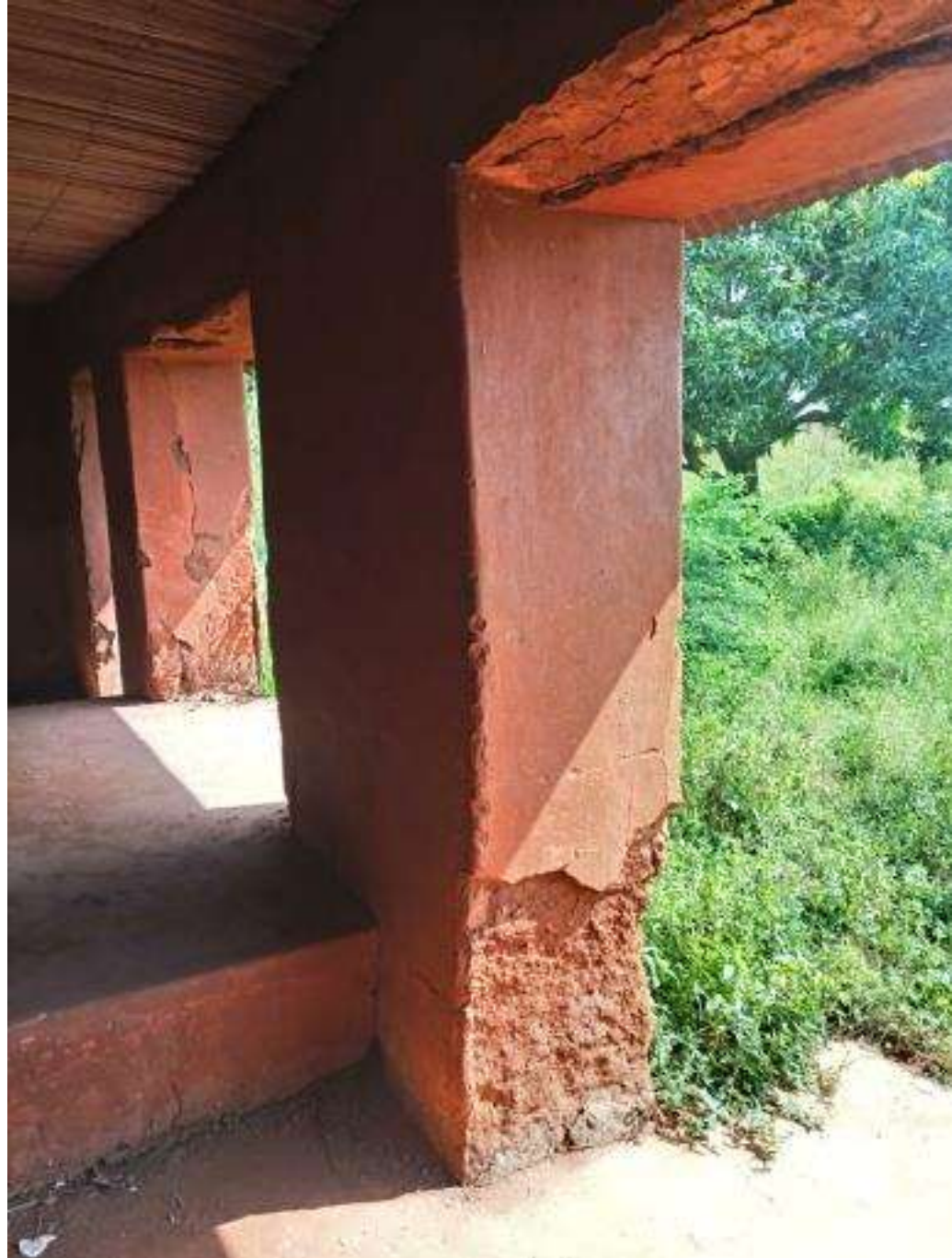
6 ha 43 a 74 ca

REPÈRE DE PROXIMITÉ:

Marché Houndjroto



Etat des lieux

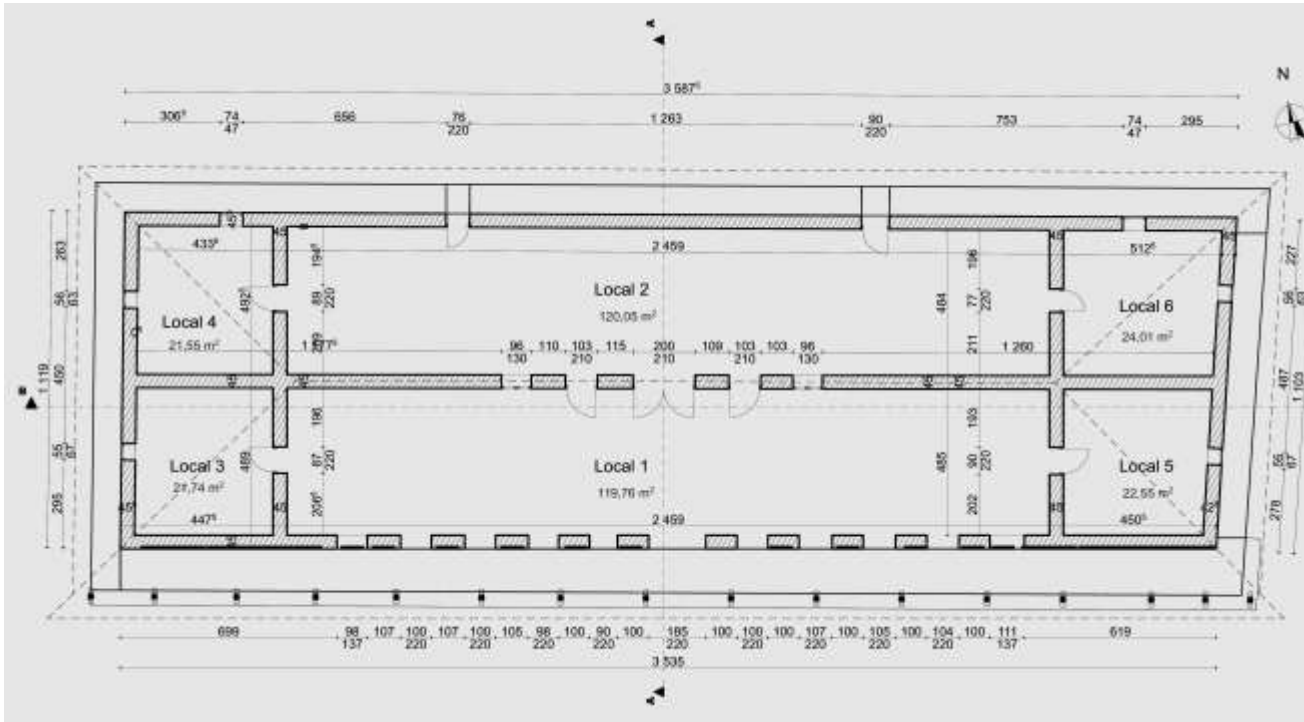


Interventions de restauration de quelques composantes

• LE ADJALALA [AJÁLÁLÀ]

Quelques interventions :

- Restauration complète du bâtiment
- Restauration des bas-reliefs
- Reprise de la charpente couverture en paille
- Reprise de la menuiserie (portes et fenêtres)



PERSPECTIVES : PALAIS BÉHANZIN

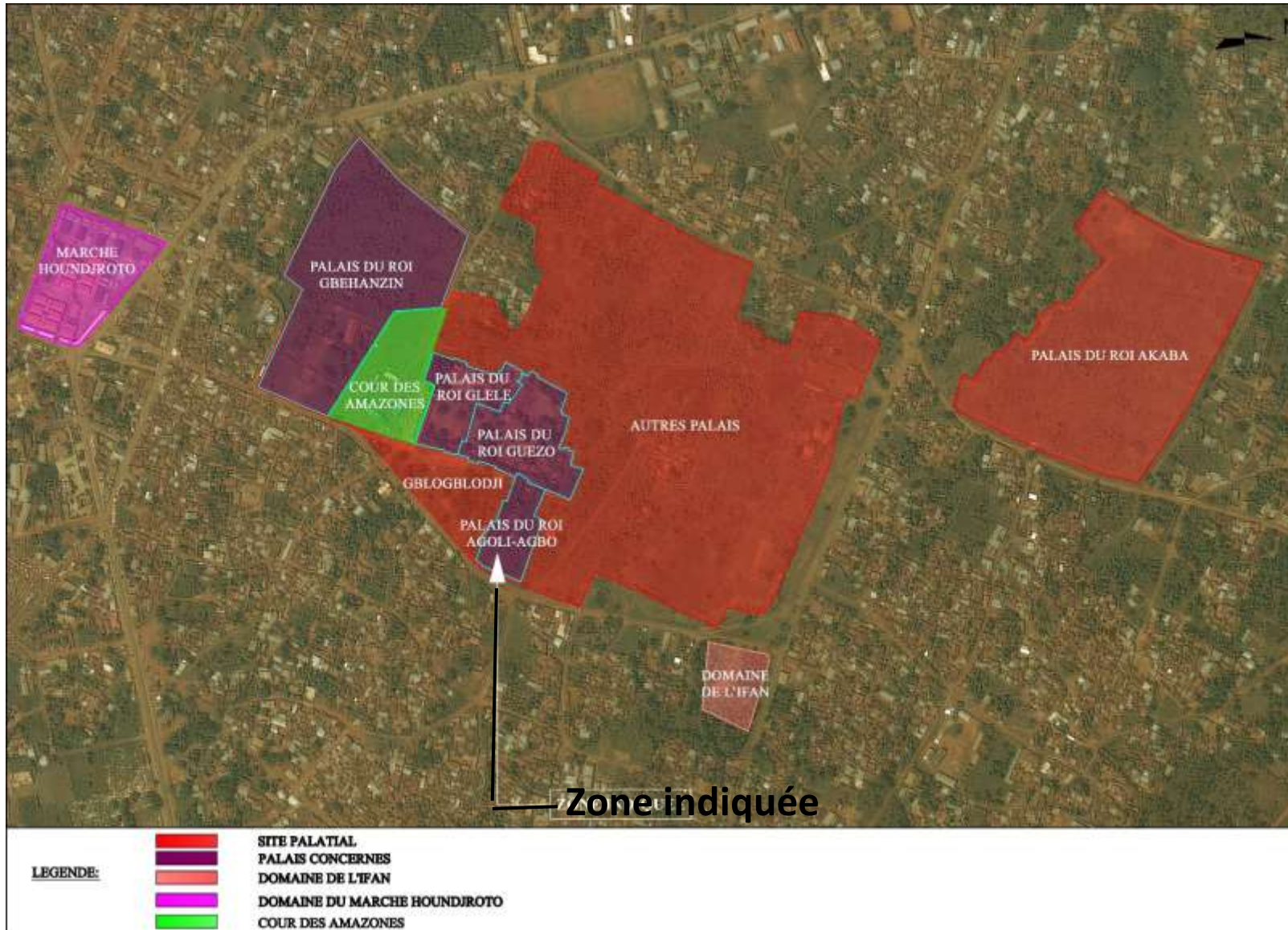




PERSPECTIVES



PALAIS DU ROI AGOLI-AGBO



SITUATION:

- la ville historique d'ABOMEY
- La partie sud du site classé des 47 hectares des palais royaux d'Abomey

SUPERFICIE:

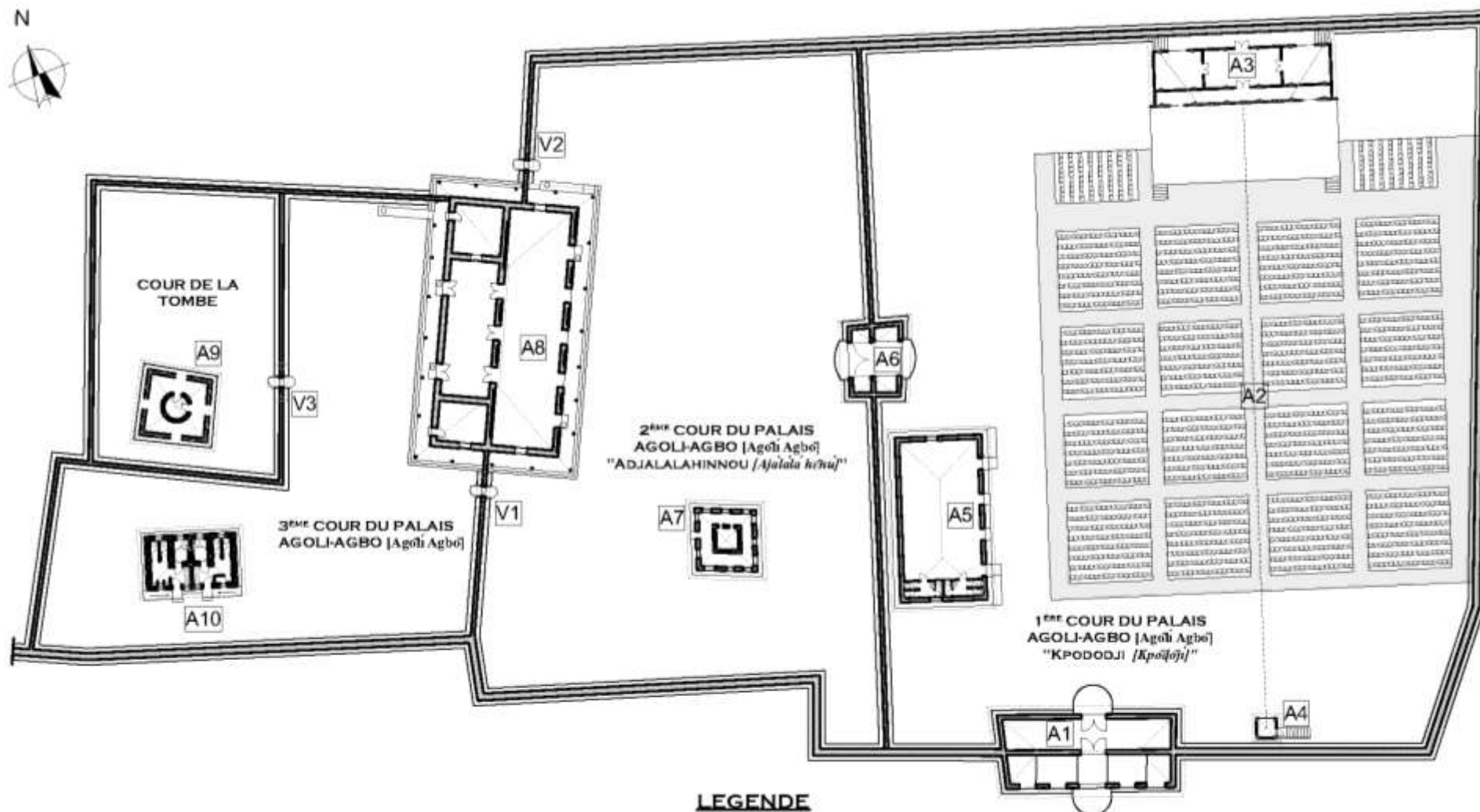
0 ha 91 a 88 ca

REPÈRE DE PROXIMITÉ

Marché Houndjroto







LEGENDE

A1 HONNOUWA [Honnuwa]	A3 THEATRE DE VERDURE / PODIUM ET COULISSES	A5 TASSINNONHO [Tassinnonho]	A7 DJEHO [Djo]	A9 ADOHO [Ado]	V1,2,3 PORTAIL D'ACCÈS 1,2,3 [hɔtɔgbo]
A2 THEATRE DE VERDURE / ESPACE DES SPECTATEURS	A4 THEATRE DE VERDURE / REGIE	A6 LOGODO [Logodo]	A8 ADJALALA [Adjalala]	A10 TOILETTES [Adaɔ kpo wuɔkpa kpo]	

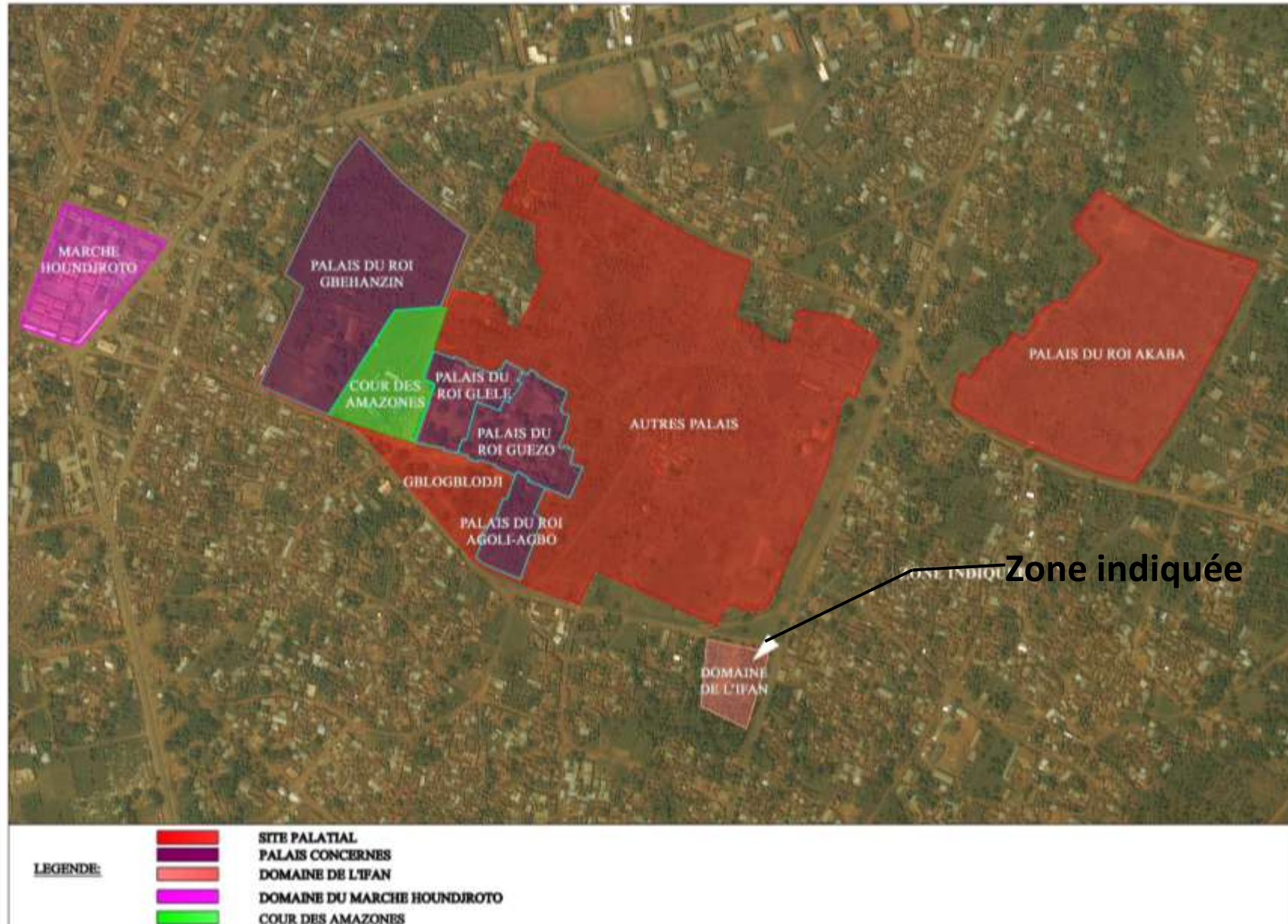
QUELQUES PERSPECTIVES : PALAIS AGOLI-AGBO







L'IFAN





L'IFAN





PERSPECTIVES



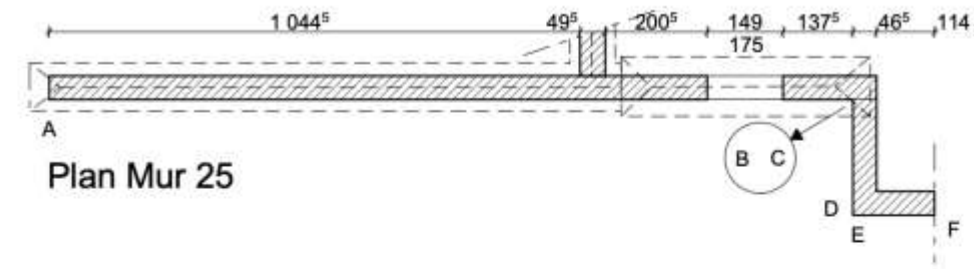
PERSPECTIVES



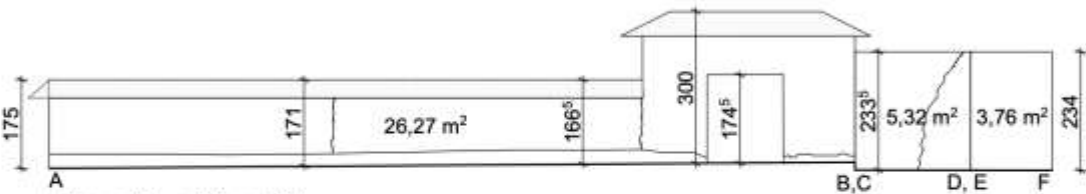
AMÉNAGEMENT DU LONG DES MURAILLES

Relevés
Murs et
Murailles

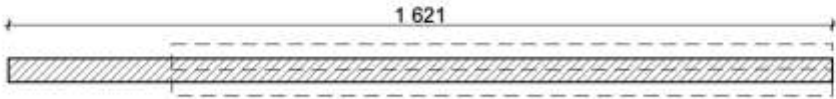
PROJET DE REHABILITATION DES PALAIS DE
GĚZÒ, GLĚLÈ, GBĚHANZÌN ET AGÒLÌ AGBÒ
LES MURAILLES ET LES MURS



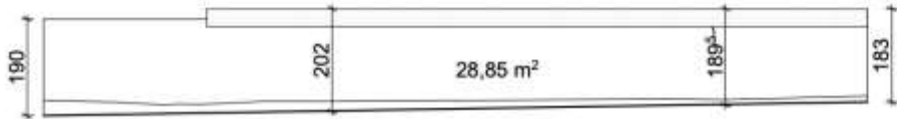
Plan Mur 25



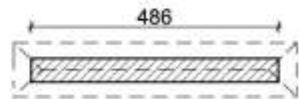
Elevation Mur 25



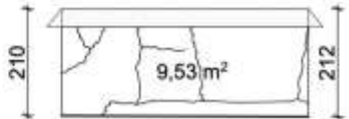
Plan Mur 26



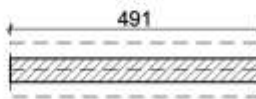
Elevation Mur 26



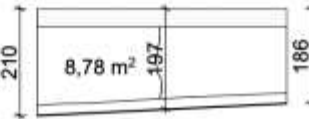
Plan Mur 27



Elevation Mur 27



Plan Mur 28



Elevation Mur 28







Quelques aspects des études techniques
Pour les chantiers-écoles

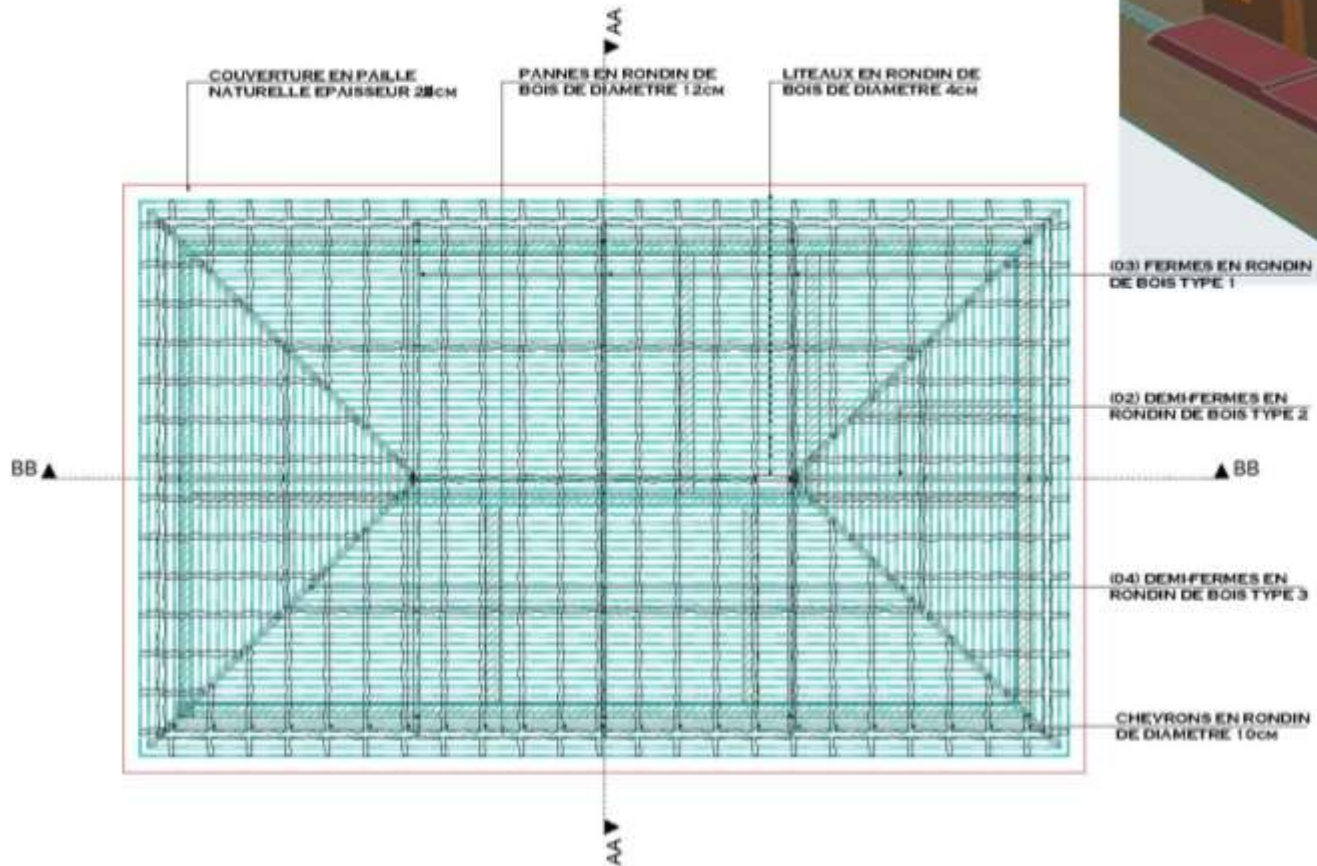
Assainissement des cours des palais



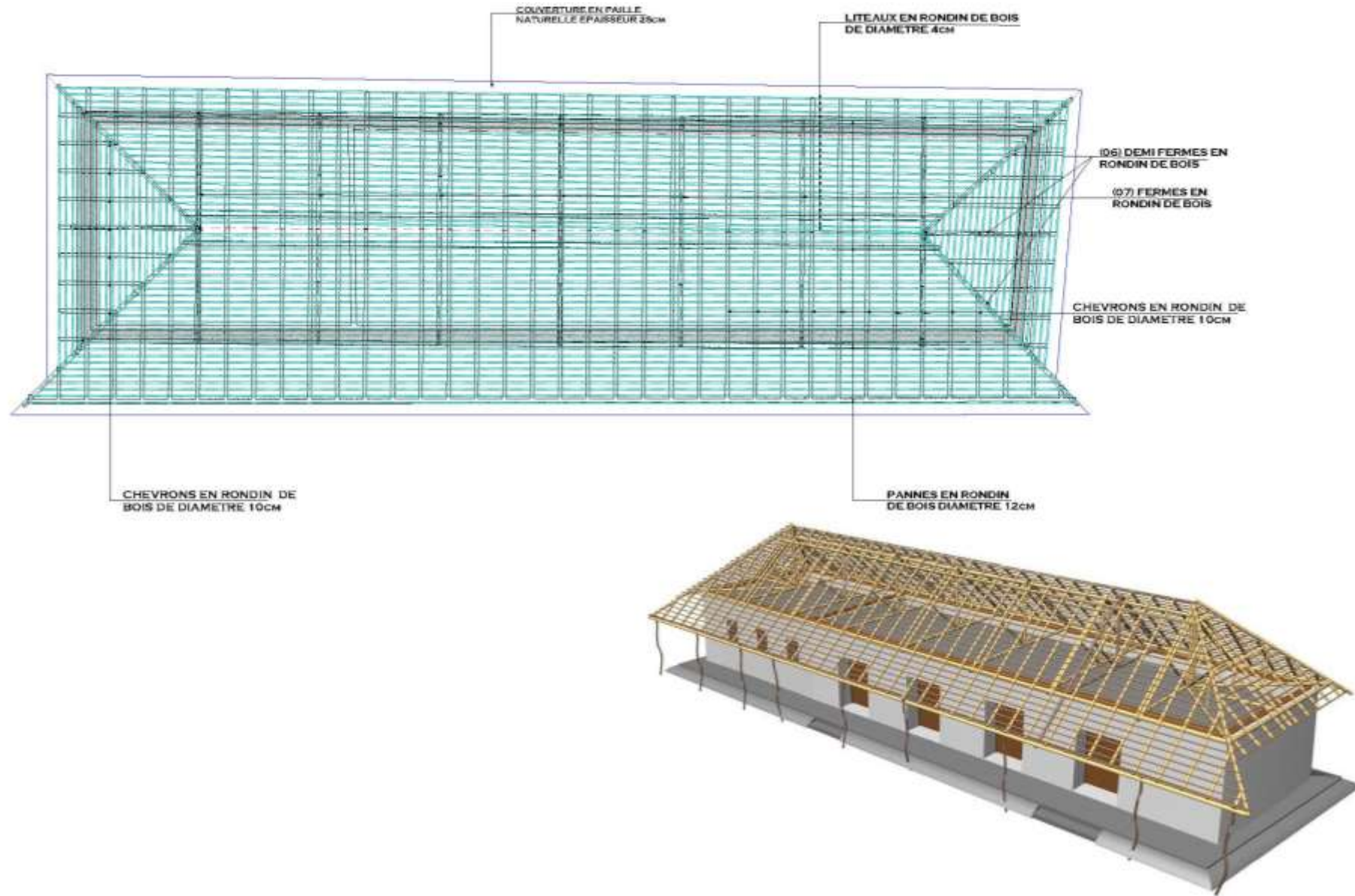
- ✓ Images illustrant le sens d'écoulement des eaux de pluie le long de la muraille jouxtant la cour des amazones



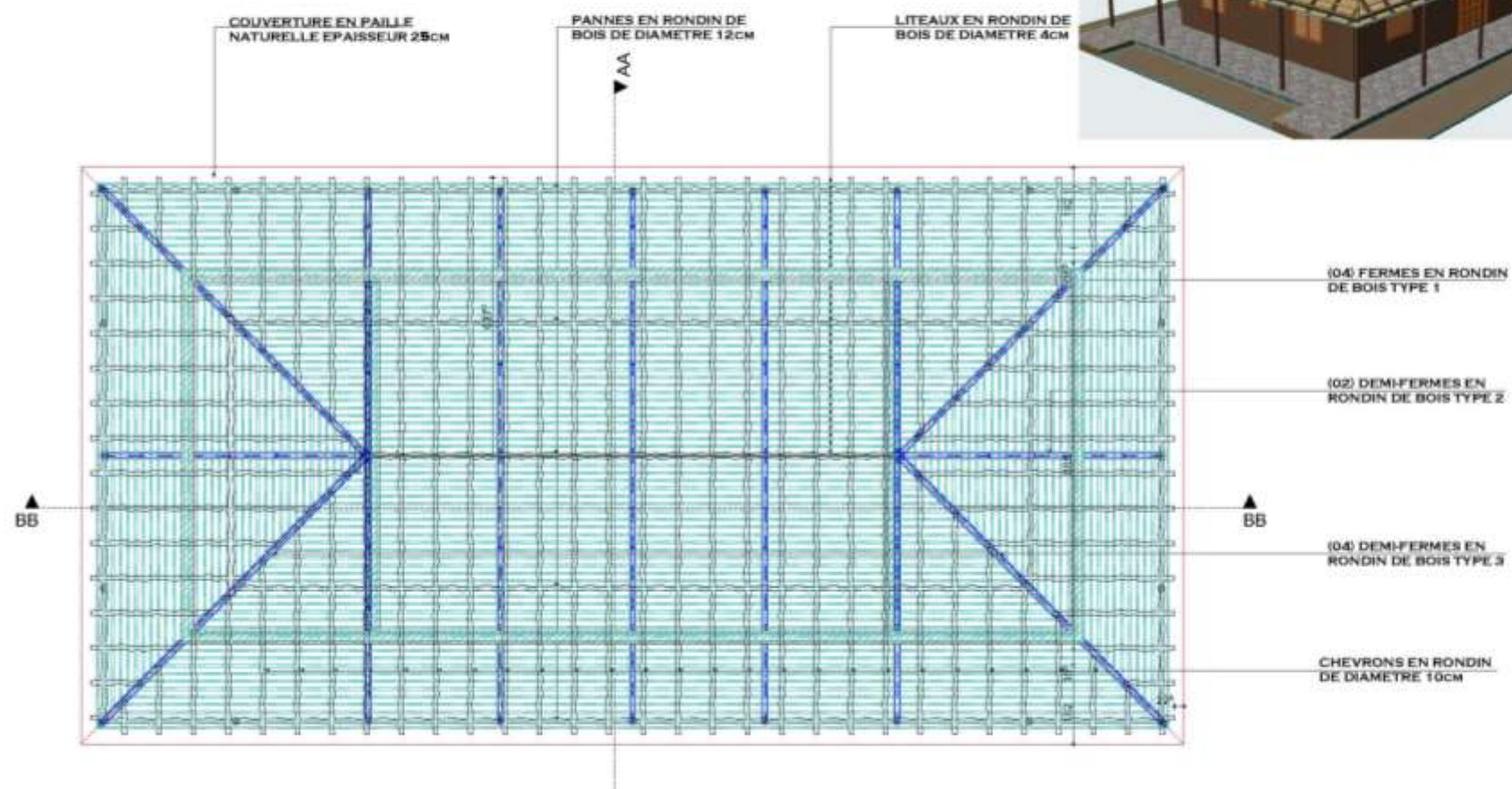
Différents types de charpentes



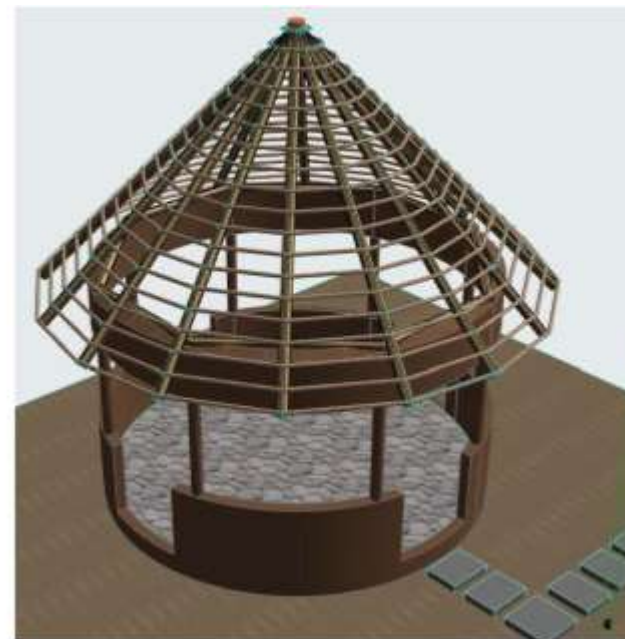
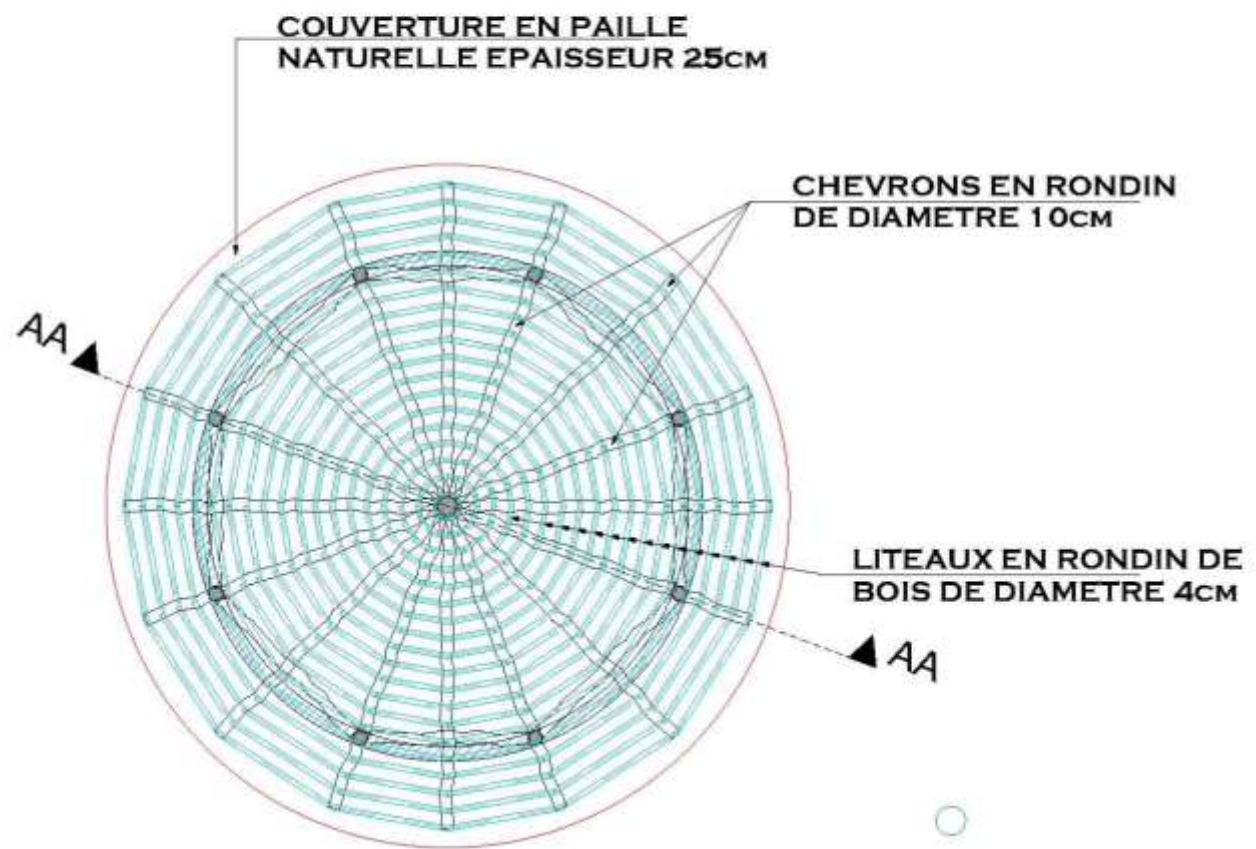
Différents types de charpentes



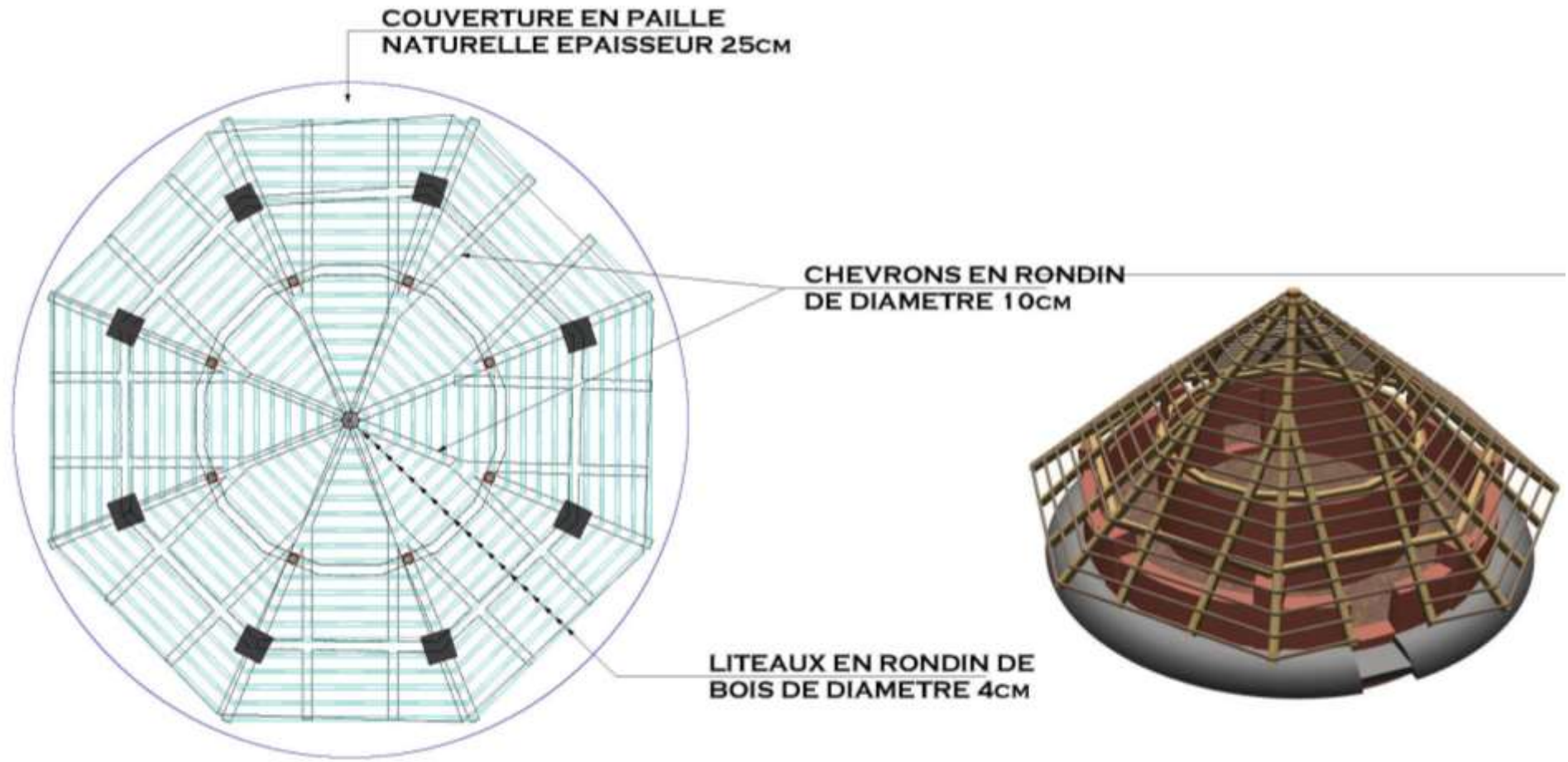
Différents types de charpentes



Différents types de charpentes



Différents types de charpentes





AGENCE NATIONALE
DE PROMOTION DES PATRIMOINES
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME

PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE DU BENIN



Merci