



AGENCE NATIONALE
DE PROMOTION DES PATRIMOINES
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME
PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE DU BENIN



**LE FORT PORTUGAIS
OUIDAH, BÉNIN**

—
**Musée International de la Mémoire
et de l'Esclavage**

MIME

MIME
LE FORT PORTUGAIS - Plan masse

LA MÉNAGERIE
8 m²

EXPOSITION PERMANENTE
662,8 m²

L'ESCLAVÉRIE
75 m²

LA CASERNE
105 m²

EXPOSITION TEMPORAIRE
234,4 m²

ACCUEIL / BILLETTERIE



ENTRÉE / SORTIE
piétons

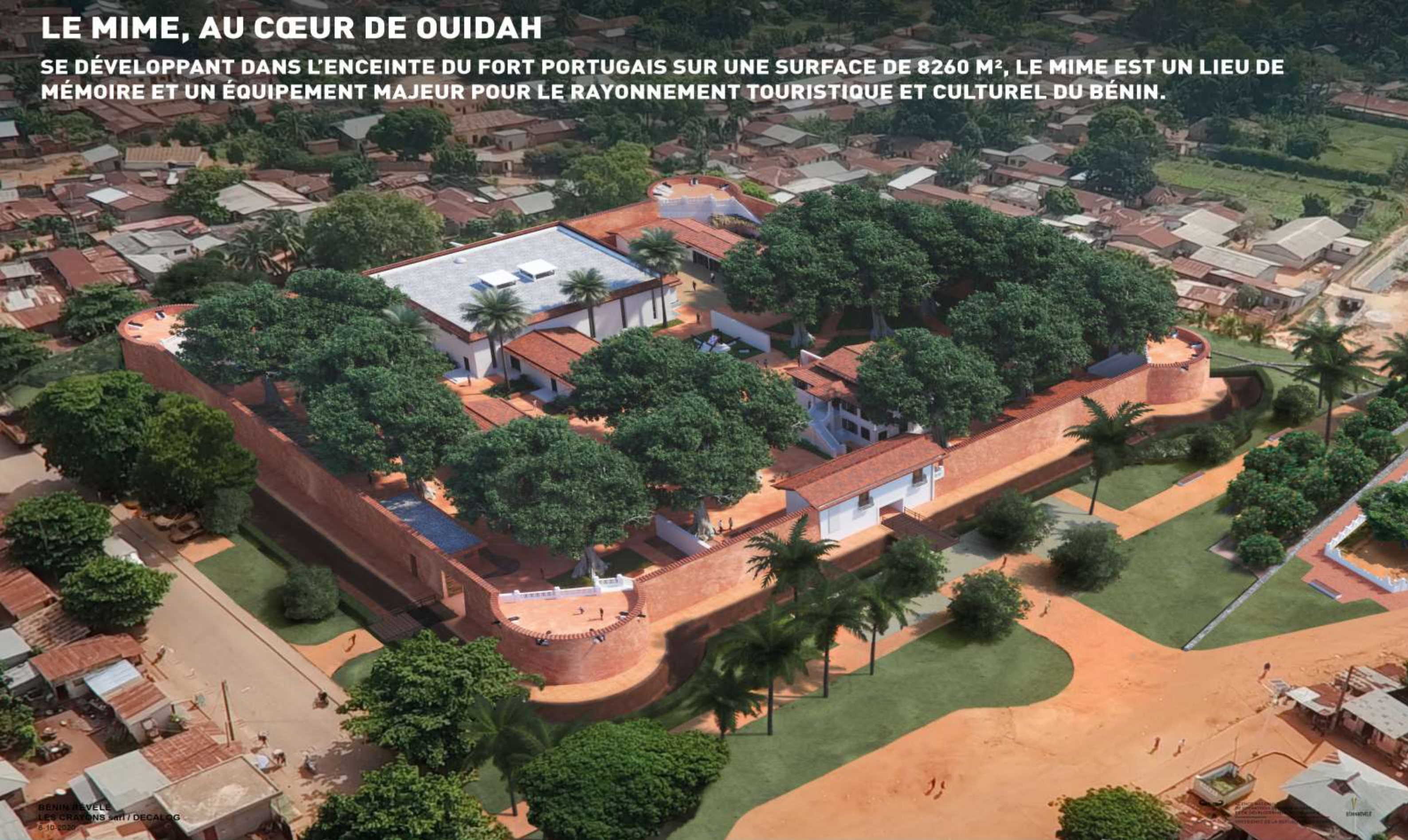


AGENCE NATIONALE
DE L'ARCHÉOLOGIE
100 rue de la République
93000 Le Blanc-Mesnil
03 20 39 39 39



LE MIME, AU CŒUR DE OUIDAH

SE DÉVELOPPANT DANS L'ENCEINTE DU FORT PORTUGAIS SUR UNE SURFACE DE 8260 M², LE MIME EST UN LIEU DE MÉMOIRE ET UN ÉQUIPEMENT MAJEUR POUR LE RAYONNEMENT TOURISTIQUE ET CULTUREL DU BÉNIN.



Le fort portugais tout entier est désigné sous l'acronyme MIMÉ.
Cet équipement comprend différentes composantes qui se développent sur toute la surface du fort : l'exposition permanente, l'exposition temporaire, les reconstitutions à l'identique, une promenade patrimoniale.

UN SITE HISTORIQUE, CULTUREL ET SPECTACULAIRE

POUR 4 H DE DÉCOUVERTE INOUBLIABLE

UNE VISITE VARIÉE, ATTRACTIVE, À LA HAUTEUR DES AMBITIONS INTERNATIONALES DU SITE

L'EXPOSITION PERMANENTE
COMPRENDRE



LA MAISON DU GOUVERNEUR :
LES TRÉSORS DU BÉNIN
S'ÉMERVEILLER



LES RECONSTITUTIONS
S'ÉMOUVOIR



LA PROMENADE PATRIMONIALE
DÉCOUVRIR



BÉNIN RÉVÉLÉ
LES CRAYONS sarl / DECALOG
8-10-2020

AGENCE NATIONALE
DE PROMOTION DES PATRIMOINES
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME
PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE DU BÉNIN



Le MIME est un ensemble complémentaire :
L'exposition permanente permet de comprendre 400 ans d'une histoire tragique de la déportation et la mise en esclavage des Africains de l'ouest du 15^{ème} au 19^{ème} siècles, depuis leur territoire d'origine jusqu'aux colonies d'Amérique.
La maison du gouverneur accueillera des expositions temporaires. La première sera consacrée aux Trésors du Bénin avec les 26 objets restitués par la France.
La promenade patrimoniale permet au visiteur de découvrir l'histoire et les fonctions du fort portugais.
Des décors grandeur nature offrent au visiteur un moment d'émotion dans des reconstitutions historiques du fort pendant la traite transatlantique.



LA CAPTIVERIE



L'ARMURERIE



LE MESS DES OFFICIERS

La captiverie : lieu où les esclaves étaient parqués avant d'être déportés vers les colonies
Le mess des officiers : salle de prise de décision de la stratégie militaire et commerciale des portugais pendant la traite.
L'armurerie : lieu symbolisant la puissance militaire des portugais pendant la traite.



Hwébadja



Béhanzin



Kpengla



Dans la maison du gouverneur restaurée, l'exposition temporaire « Trésors du Bénin » présente les objets emportés par le colonel Dodds des palais Royaux d' Abomey. De grandes vitrines conservent et magnifient ces collections exceptionnelles enfin revenues sur la terre de leurs ancêtres.

UN ESPACE D'EXPOSITION PERMANENTE

(660 M²)



**UN TÉMOIGNAGE UNIQUE SUR LA
DÉPORTATION ET LA MISE EN ESCLAVAGE
DES AFRICAINS DE L'OUEST DU 15ÈME AU
19ÈME SIÈCLE.**

- . 3 RECONSTITUTIONS À L'IDENTIQUE**
- . 10 FILMS ET ANIMATIONS MULTIMÉDIAS**
- . 4 CARTES ANIMÉES**
- . 3 DISPOSITIFS SONORES**
- . 154 OBJETS ET SCULPTURES
PRÉSENTÉS**
- . 6 DISPOSITIFS À MANIPULER**
- . 4 RECONSTITUTIONS MINIATURES**
- . 12 MAQUETTES**
- . 170 ILLUSTRATIONS ET CARTES EN
GRAND FORMAT**

- . DES CONTENUS ÉCRITS POUR CEUX QUI
VEULENT EN SAVOIR PLUS**
- . UN GUIDAGE SONORE DISPONIBLE EN 7
LANGUES**

MI
ME

« L'esclave de l'es
est celui qui ne ve

*"The slave of slaves
the one who does"*

Ed

Depuis la Route du Tour de Volta
jusqu'à la Route de Formosa

ROY DE KOTO
ROY DE POPO
Grand Popo
Petit Popo

BÉNIN RÉVÉLÉ
LES CRAYONS sarl / DECALOG

ALUMNI ASSOCIATION
DE L'UNIVERSITÉ DES ANTILLES
AN CAI TRICENTENARIAT DU CANADA
INFLUENCE DE LA HISTOIRE DU CANADA

Nous sommes ici dans le préambule de l'espace d'exposition permanente du MIME.
Le visiteur découvre la côte des esclaves d'où furent déportés des millions d'Africains pendant près de 400 ans.

EXPLOREZ L'ÂGE D'OR DE L'AFRIQUE

1. L'AFRIQUE ET L'EUROPE À LA VEILLE DE LA TRAITE TRANSATLANTIQUE

AFRICA, LAND OF CIVILIZATION



BÉNIN RÉVÉLÉ
LES CRAYONS sarl / DECALOG
8-10-2020

Le visiteur découvre l'Afrique et l'Europe à la veille de la traite transatlantique.

DE LA CAPTURE À LA DÉPORTATION : DU SANG ET DES LARMES

2. LA TRAITE TRANSATLANTIQUE : L'HUMAIN COMME MARCHANDISE



BÉNIN RÉVÉLÉ
LES CRAYONS sarl / DECALOG
8-10-2020

AGENCE NATIONALE
DE RECHERCHE HISTORIQUE
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME
PRÉSENTÉE DE LA RÉPUBLIQUE DU BÉNIN

Le visiteur découvre le fonctionnement de la traite transatlantique, terrible mécanique dans laquelle l'homme devient une marchandise.

SE LIBÉRER DE SES CHÂÎNES

3. LES COMBATS POUR LA LIBERTÉ



Le visiteur découvre des esclaves acteurs de leur destin qui résistent, se soulèvent, et parviennent à se délivrer de leurs chaînes.

UNE PALETTE DE MÉDIAS INTERACTIFS POUR UNE VISITE RYTHMÉE ET IMMERSIVE

RECONSTITUTION À L'IDENTIQUE DU PALAIS DE SAVÉ

DES PROJECTIONS NOUS MONTRENT LA RENCONTRE ET LES PRODUITS ÉCHANGÉS ENTRE LES AFRICAINS ET LES PORTUGAIS



BENIN RÉVÈLE
LES CRAYONS sarl / DECALOG
8-10-2020

LES CRAYONS sarl / DECALOG
8-10-2020

Le visiteur assiste à la première rencontre entre les Portugais et le roi Kpassé dans son palais de Savé. Le récit de la légende de Kpassé est projeté sur un pagne (partie gauche de l'image). L'expédition des Portugais est matérialisée par des cartes et des instruments de navigation (partie droite de l'image). Une carte interactive permet au visiteur de découvrir le voyage des caravelles portugaises. Au centre de la scène, des éléments de décor et des écrans montrent les cadeaux échangés entre les Portugais et le roi Houéda.

RECONSTITUTION À L'IDENTIQUE DE LA MAISON DE CUDJO LEWIS

LE VIEIL HOMME RACONTE SA VIE D'AFRICAIN DEVENU ESCLAVE EN AMÉRIQUE.



Le visiteur découvre la maison de Cudjo Lewis, ancien esclave déporté des environs de Dassa.
3 portraits animés (sous forme d'audiovisuel) nous racontent l'histoire de Cudjo et sa famille.
Cudjo raconte son arrivée aux États-Unis et sa vie d'esclave.
Sa femme évoque sa vie de famille et ses malheurs familiaux.
Zora Neale Hurston évoque la vie de Cudjo après l'abolition de l'esclavage et la fondation d'Africa Town.

RECONSTITUTION À L'IDENTIQUE DE LA MAISON DE CUDJO LEWIS

DANS LES VOLUTES DU FEU DE CHEMINÉE, LE VISITEUR ASSISTE À LA CAPTURE DE CUDJO EN AFRIQUE.
DES PORTRAITS ANIMÉS NARRENT LA VIE DE CUDJO ET SA FAMILLE EN AMÉRIQUE.



Le feu de cheminée s'anime : la capture de Cudjo apparaît sous forme de théâtre optique.



Le visiteur découvre le cachot reconstitué de Toussaint Louverture au fort de Joux.
A travers les barreaux de la fenêtre, le paysage jurassien s’anime (cyclorama) dévoilant la cérémonie du Bois Caïman, point de départ de la révolution haïtienne.
Sur le bureau, le manuscrit des Mémoires de Toussaint s’écrit sous les yeux du visiteur par le biais d’une vidéo-projection.
Sur son lit, son uniforme de général est présenté.

Des entretiens audiovisuels sont présentés au visiteur dans des alcôves intimistes par des spécialistes de renommée internationale :

Montrer le rayonnement des civilisations anciennes de l'Afrique par Elikia M'Bokolo

Comment les royaumes africains ont été pris dans l'engrenage de la traite, un débat entre Félix Iroko et Dieudonné Gnamankou

L'héritage africain dans les cultures afro-descendantes par Milton Guran



Le visiteur découvre à travers la projection d'une carte animée les principaux royaumes de l'Afrique ancienne.
L'âge d'or du continent est ainsi mis en avant.

UNE CARTE SONORE INTERACTIVE

ÉCOUTEZ LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE DE LA SOUS RÉGION



BÉNIN RÉVÉLÉ
LES CRAYONS sarl / DECALOG
8-10-2020



AGENCE NATIONALE
DE PROTECTION DES HISTOIRES
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME
PRÉSENCE DE LA RÉPUBLIQUE DU BÉNIN



Le visiteur découvre la richesse et la diversité du continent africain à travers son commerce florissant et sa diversité linguistique exceptionnelle. Une carte sonore permet au visiteur, à travers des raquettes d'écoute, de découvrir diverses langues de la sous-région : Gbé, Yoruba, Baatonun, Mandé, Haoussa, Dendi...



Des vitrines à hygrométrie régulée permettent de conserver et de mettre en valeur de manière optimale des objets de collection.
Ici, les mémoires d'Equiano illustrent le rôle prégnant des esclaves dans le mouvement abolitionniste.

OBSERVER ET COMPRENDRE

DES OBJETS, SYMBOLES DE LA SOUFFRANCE DES ESCLAVES DIALOGUENT AVEC DES DISPOSITIFS INTERACTIFS ET IMMERGENT LE VISITEUR DANS L'HISTOIRE.



A travers les objets de collection liés aux échanges dans la traite transatlantique et une maquette manipulable de la cale d'un navire négrier, le visiteur découvre des Africains réduits à l'état de marchandises.

ADMIRER ET S'INTERROGER

LE CULTE EGUN : HONORER LES ANCÊTRES À TRAVERS LA MÉMOIRE DES REVENANTS



La fin du parcours interroge le visiteur sur la mémoire de la traite transatlantique au Bénin.
Le visiteur peut écouter des témoignages des différentes communautés actrices de cette histoire.
Le culte égun contemporain témoigne aussi de la mémoire des captifs et esclaves yorubas.

RECONSTITUTION MINIATURE : L'HISTOIRE MISE EN SCÈNE

LE VISITEUR EST ACTEUR DES MOMENTS CLÉS DE L'HISTOIRE DE LA TRAITE

BOULEVERSEMENTS
EN MÉDITERRANÉE

EXPANSION
DE L'EMPIRE
OTTOMAN
ET LA PRISE DE
CONSTANTINOPLE



BENIN REV
LES CRAYONS

AGENCE NATIONALE
DE COORDINATION DES PATRIMOINES
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME
PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE DU BENIN
BENIN REVELE

La prise de Constantinople en 1453 bouleverse les équilibres géopolitiques.
Les Européens doivent trouver de nouvelles routes commerciales et de nouvelles sources d'approvisionnement en esclaves.

DES SCULPTURES

TÉMOIGNAGES DE LA TRAGÉDIE DE LA DÉPORTATION DES ESCLAVES.



BÉNIN RÉVÉLÉ
LES CRAYONS sarl / DECALOG
8-10-2020



AGENCE NATIONALE
DE PROMOTION DES INITIATIVES
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TOURISME
PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE DU BÉNIN



Le visiteur découvre tout le parcours de l'esclave depuis sa capture en Afrique jusqu'à sa mort en Amérique à travers une série de 38 sculptures. Ces émouvantes représentations permettent au visiteur de ressentir l'horreur de l'esclavage.

DES MAQUETTES INTERACTIVES RACONTENT L'HISTOIRE

LE VISITEUR DÉCOUVRE UN FORT DE TRAITE EN MANIPULANT UNE MAQUETTE.



BENIN RÉVÉLÉ
LES CRAYONS - art / DÉCALOG
3-10-2020

ANCIENNE HISTOIRE
DU PRÉSENTATION DES INTERPRÉTATIONS
ET DES DÉVELOPPEMENTS DU MUSÉE
HISTORIQUE DE LA PLUMES A20-10-2020

ANCIENNE HISTOIRE

A travers l'installation des forts de traite, le visiteur découvre l'emprise européenne sur la côte africaine.
En manipulant la maquette du fort anglais de Ouidah, il en comprend les différentes fonctions, principalement commerciales et militaires.

MAQUETTE, ILLUSTRATION, TÉMOIGNAGE...

LA DIVERSITÉ DES MÉDIAS DONNE DU RYTHME À LA VISITE.



Ici, le visiteur découvre tous les moyens de résistances des esclaves pour échapper à leur condition :
Petit et grand marronnage comme Nanny Town ou encore témoignage poignant d'esclave résistant comme Harriet Tubman.